

絲綢古道上的音樂邂逅

從笛簫，笙到阮咸與琴；從莫高窟敦煌唐樂中的琵琶到土耳其奧斯曼音樂中的坦布爾琴；從中國遠古的聲音到絲綢之路十世紀的西域音樂，八板中國音樂協會的藝術家們將結盟不同文化背景的表演嘉賓們，為觀眾呈現一台集音樂，舞蹈，詩詞與吟唱為一體的視聽盛宴。

演出藝術家

繆宜民：竹笛、洞簫演奏家與教育家，紐約八板中國音樂協會創立人，山東濟南前衛民族樂團與上海民族樂團的演奏家。1996年赴美後，即在紐約大學東亞系開授笛簫演奏課程，隨後更是不停地在亞洲及歐美各地精湛演出。他的文章《中國笛簫音樂在北美》發表於中國文化報，紀念文章《用生命吹奏的未完成樂章-紀念先師俞遜發先生70週年冥誕》，被“昭華民族音樂”等媒體轉載。

季節：中國國家一級演員，民族拉弦樂器演奏家，曾任中國東方歌舞團樂隊首席，為中國著名胡琴演奏家。近年來，他的演出遍及世界各地，受到觀眾的熱烈歡迎和極高的讚譽，為傳播和弘揚中國民族傳統音樂做出了卓越的貢獻。

周懿：琵琶、古琴演奏家，從上海音樂學院畢業後來美，參與創立了紐約八板中國音樂協會。她合作過的樂團有：紐約愛樂樂團，德國明斯特交響樂團，紐約大都會交響樂團，俄亥俄州揚斯敦交響樂團等。她也曾在舊金山歌劇院的世界首演 - 盛宗亮的歌劇《紅樓夢》；聖達菲歌劇院的世界首演 - 黃若的《孫中山》歌劇中擔任琵琶與古琴演奏。華盛頓郵報曾對她的演奏有著“精緻的技巧與絕佳的演奏風范美得令人屏息凝神”的佳譽。

金祖瑞：畢業於台灣國立藝術專科學校國樂科，主修傳統笙。1990年國樂團擴展型態，成為全台灣第一位中音台笙演奏家，接著她再研習中音抱笙，通曉三種笙種。她曾隨團首開兩岸交流先例，受邀參加北京11屆亞運藝術節演出。2003年加入紐約中國民族樂團後，在卡內基演奏廳，莫肯音樂廳等多處持續在美國宣揚中國音樂。

李駿青：習俞派小生，程派青衣，費城京劇社理事。畢業於天普大學，主修電影與心理學。現於紐約大學學習表演藝術管理。現為著名崑曲表演藝術家程敏、崑曲表演藝術家史潔華老師的學生。

湯冷：舞蹈教育和藝術管理者，先後獲得馬里蘭大學舞蹈、跨文化表演藝術雙學位以及哥倫比亞大學藝術管理碩士學位。2013年，她參加了第57屆美國總統就職典禮，為奧巴馬總統表演中國民族舞。2017年入選哥倫比亞大學首批優秀藝術教師研習班。2018在著名華裔編劇黃哲倫外百老匯劇《FOB》中擔任編舞。她是聯合國舞蹈協會會員。

伍肇欣：2016年她正式拜師於琵琶演奏家周懿門下，加入紐約八板中樂團。

徐清揚：師從周懿老師習琴至今。自2015年以來進行多場古琴演奏與交流。

特邀演出佳賓

何怡：畢業於中國音樂學院，中國當代琴歌音樂家，女高音歌唱家。中國文化部國家藝術基金藝術家、國家大劇院講堂主講人，中國古琴弦歌大會專家、元白杯全國古琴大賽評委。CCTV國際頻道曾拍攝微紀錄片《中國女高音歌唱家何怡》，她曾在中國，亞洲，歐美等國家舉辦近百場音樂會得到荷蘭女王，音樂評論家及觀眾的稱讚。何怡推崇中式審美，認為琴歌是自性與音樂和諧統一的音樂表達。

Rex Benincasa：紐約的世界音樂打擊樂手。他曾與世界多國樂團，樂隊，舞團合作，並為芝麻街，NFL電影等錄製了CD和電影原聲帶。他參與的百老匯演出更是精彩絕倫：The Full Monty, Flower Drum Song 鳳陽花鼓，Man Of LaMancha, Little Shop of Horrors，The Frogs，Dirty Rotten Scoundrels，Hairspray，The Drowsy Chaperone，Curtains，Shrek，In The Heights，Motown The Musical，and The Play Of Daniel....等等。

Matthew Sellier：他的音樂作品開導了木卡姆和古調曲式傳統之間的獨特區域，並涉及各種現代流派包括：蜂鳴環境音樂，噪音音樂，頻譜樂，搖滾，金屬，自由即興和電子音樂。他的主奏樂器彈布爾琴，是奧斯曼古典音樂中的彈撥樂器。2012年到2018年期間，他在土耳其的伊斯坦布爾學習了彈布爾琴和土耳其木卡姆，並與多媒體藝術家 Gabriel E. Clark 和特雷門琴藝術家 Meczip (CihanGülbudak) 一起表演。